

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГУ»)**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПОО.01 Мировая художественная культура**

**для 1 курса**

**специальности 38.02.06 Финансы (социально-экономического профиля)**

2021 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссией  
Гуманитарного колледжа РГГУ  
общего гуманитарного и  
социально-экономического цикла

Протокол

№ 1 от «10» сентября 2021 г.

СОСТАВЛЕНА

- в соответствии с требованиями  
федерального государственного  
образовательного стандарта  
государственного образовательного  
стандарта среднего общего  
образования  
(утвержден приказом Минобрнауки  
России от 17.05.2012 г. № 413).

Разработчик: Сокур Г.А., кандидат филологических наук, доцент, преподаватель ГК РГГУ

Рецензент: Макарова Г.В., доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой Истории  
театра и кино Института филологии и истории РГГУ

## Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Мировая художественная культура

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Мировая художественная культура является частью основной образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), относящейся к социально-экономическому профилю.

Рабочая программа может использоваться другими образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина Мировая художественная культура является дополнительной дисциплиной по выбору образовательной организации ПОО.01 и изучается в общеобразовательном цикле ООП.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Реализация учебной дисциплины Мировая художественная культура направлена на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выражать собственное суждение о произведениях классики и современного искусства, сопрягая его с изученным материалом;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения и пр.);

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины Мировая художественная культура:**

итога учебной нагрузки (включая самостоятельную) 43 часа, в том числе:

- работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем 43 часа.

#### **1.5. Результаты освоения программы учебной дисциплины.**

Освоение содержания учебной дисциплины Мировая художественная культура обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

##### **Личностных:**

- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

##### **Метапредметных:**

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность;
- владение умениями работать с информацией (анализировать факты, составлять планы, тезисы, формулировать и обосновывать выводы), использовать современные источники информации, материалы на электронных носителях, решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах.

##### **Предметных:**

- овладение целостными представлениями об историческом пути человечества;
- способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа;
- умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источниках, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность;

– готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Итого учебной нагрузки (включая самост.)</b>	<b>43</b>
Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем	43
в том числе:	
лекции, уроки	43
<b>Форма промежуточной аттестации:</b> аттестации с оценкой.	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Мировая художественная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение</b>		<b>2</b>	
Тема 1.1. Художественная культура	<b>Содержание учебного материала</b> Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира. Художественная картина мира.	1	1
Тема 2.1. Древний Египет	<b>Содержание учебного материала</b> Художественная картина мира в Древнеегипетской культуре. Выражение духовно-нравственных ценностей в фактах этой культуры. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей. Значение канона в Древнеегипетском изобразительном искусстве.	1	1
<b>Раздел 2. Античная культура</b>		<b>2</b>	
Тема 2.1 Древняя Греция	<b>Содержание учебного материала</b> Древняя Греция. Художественная картина в Древнегреческой культуре. Античная мифология как миропонимание и источник творчества для всех видов искусства. Философско-нравственные смыслы произведений Древнегреческого искусства. Эстетика равновесия сил - основа греческой античности. Греческий храм - архитектурный образ союза людей и богов. «Золотой век» Перикла. Афинский Акрополь - идеал красоты Древней Греции. Парфенон - образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческая скульптура -художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена - образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия - вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Сюжетный характер греческой вазописи. Древнегреческий театр – школа нравственности. Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Атридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Царь Эдип» или «Электра». Еврипид. «Электра» или «Медея».	2	1
<b>Раздел 3. Художественная культура Европейского Средневековья</b>		<b>2</b>	
Тема 3.1 Раннее Средневековье	<b>Содержание учебного материала</b> Раннее Средневековье. Утверждение христианства и его философско-нравственных норм средствами искусства. Национальный героический эпос Франции, Испании и Германии. Энергия роста - кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Готический храм - образ мира. Архитектура,	1	1



	скульптура, витраж - символ связи Ветхого и Нового Заветов. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры и др.).		
Тема 3.2. Высокое Средневековье	<b>Содержание учебного материала</b> Высокое Средневековье. Изменение культуры рыцарства. Куртуазно-рыцарская культура. Трубадуры и труверы. Образ Прекрасной Дамы в поэзии и этикете. Рождение рыцарского романа. Роман о Тристане и Изольде.	1	1
<b>Раздел 4. Художественная культура эпохи Возрождения в Италии</b>		<b>4</b>	
Тема 4.1. Проторенессанс. Раннее Возрождение	<b>Содержание учебного материала</b> Возрождение в Италии. Эпоха открытия мира и человека. Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов. Пико делла Мирандола о достоинстве человека. Гуманизм – основа культуры Возрождения. Предвозрождение (Дученто – Треченто). Данте и его время. Новое пространственно-временное восприятие мира. Джотто. Кватроченто. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. Донателло. Боттичелли.	2	1
Тема 4.2. Высокое Возрождение. Возрождение в Венеции	<b>Содержание учебного материала</b> Чинквеченто. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Универсализм гения Леонардо да Винчи. Мадонны Рафаэля Санти как идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. Станцы. Микеланджело Буонаротти – скульптор, архитектор, живописец и поэт. Уффици. Джорджо Вазари. Особенности венецианской школы живописи. Джованни Беллини. Джорджоне. Веронезе. Тициан. Тинторетто.	2	1
<b>Раздел 5. Северное Возрождение</b>		<b>5</b>	
Тема 5.1. Возрождение в Нидерландах, Германии и Франции	<b>Содержание учебного материала</b> Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Иероним Босх. Эразм Роттердамский - величайший гуманист эпохи. Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Мартин Лютер. Реформация. Светский характер французского Ренессанса. Расцвет искусства при Франциске I и Генрихе II. Ф. Рабле и «Плеяда».	2	1
Тема 5.2. Возрождение в Англии	<b>Содержание учебного материала</b> Театр Уильяма Шекспира - энциклопедия человеческих страстей.	3	1
<b>Раздел 6. Художественная культура XVII-XVIII веков</b>		<b>6</b>	
Тема 6.1. Маньеризм. Барокко. Рококо	<b>Содержание учебного материала</b> Маньеризм как завершение ренессансной гармонии и предтеча барокко. Эль Греко. Тинторетто Веронезе. Барокко. Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Микеланджело Караваджо. Нидерланды. «Большой стиль» Питера Пауля Рубенса. Рембрандт Харменсван Рейн. Испания. Диего Веласкес. Сервантес и его «Дон Кихот». Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверде. Иоганн Себастьян Бах. Гайдн. Моцарт. Рококо. «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Рококо как завершение барокко.	2	1

Тема 6.2. Классицизм	<b>Содержание учебного материала</b> Классицизм. «Большой королевский стиль» Людовика XIV- сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. Никола Буало о классицизме. Театр французского классицизма. П. Корнель «Сид». Жан Расин «Федра». Комедии Ж.-Б. Мольера (по выбору).	4	1
<b>Раздел 7. Художественная культура Древней Руси</b>		<b>2</b>	
Тема 7.1. Древняя Русь и Византия	<b>Содержание учебного материала</b> Язычество и его влияние на культуру. Древняя Русь и Византия. Художественная культура Киевской Руси. Крещение и его влияние на художественную культуру. Типологические особенности древнерусской культуры: бинарность (двоеверие); анонимность, соборность, приоритет искусства, эмоционально-чувственного переживания над интеллектом и логикой (юродивые). Этические, нравственные смыслы древнерусской художественной культуры.	1	1
Тема 7.2. Художественная культура Московской Руси	<b>Содержание учебного материала</b> Московская Русь. Храмостроение. Строительство Кремля при Иване III. Московские соборы XVI века. Иконопись. Дионисий. Андрей Рублев. Феофан Грек. Появление светского искусства в XVI-XVII веках.	1	1
<b>Раздел 8. Русская художественная культура XVIII века</b>		<b>2</b>	
Тема 8.1. Художественная культура Петровского времени. Художественная культура 30-50-х гг. XVIII века	<b>Содержание учебного материала</b> Петровские реформы и их влияния на художественную культуру. Светский характер архитектуры. Строительство Санкт-Петербурга. Архитекторы. Преобразования в изобразительном искусстве. Никитин и Матвеев первые русские художники. Рождение русской скульптуры. Художественная культура при Елизавете Петровне. Архитекторы. Скульпторы. Пригороды Петербурга: Царское село (г. Пушкин) – Екатерининский дворец; Петергоф - большой дворец и фонтаны. Павловск. Архитекторы.	1	1
Тема 8.2 Художественная культура второй половины XVIII века	<b>Содержание учебного материала</b> Художественная культура при Екатерине II. Русский классицизм в архитектуре и скульптуре. Московское барокко. Нарышкинский стиль. Архитекторы Москвы: Ухтомский, Баженов и Казаков. Рождение профессионального театра: Сумароков, Федор Волков. Русские художники XVIII века: Вишняков, Антропов, Аргуновы, Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Главный жанр в живописи. Идеи Просвещения и русская художественная культура.	1	1
<b>Раздел 9. Европейская художественная культура XIX века</b>		<b>4</b>	

<p>Тема 9.1 Западноевропейский романтизм</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Исторические причины и условия возникновения романтизма. Наполеоновская эпоха. Романтизм в литературе. Э.Т.А. Гофман. Д.Г. Байрон. В. Гюго. Основной конфликт и способы его решения (бегство в прошлое, бегство на Восток, в фантастику). Романтический герой и романтический идеал. Исключительный герой в исключительных обстоятельствах. Рок, судьба, мечта – главные понятия для романтика. Твёрдое убеждение в силе чувств и эмоций, доминирующих над разумом и интеллектом. Обоснование права художника на создание собственного художественного мира в немецкой философии. Теория гениев. Братья Шлегели. Ф. Шеллинг. Голубой цветок Новалиса – символ романтизма. Двоемирие и романтическая ирония как способ сохранения себя. Романтическая музыка. Музыка – это голос души, поэтому она является главным искусством романтизма. Национальные школы. Расцвет фортепьянного искусства. Р. Шуман. Ф. Шопен. Ф. Лист. И. Брамс. Ф. Шуберт. М. Вебер. Р. Вагнер. Г. Берлиоз. Н. Паганини. Романтическая живопись. Художник демонстрирует субъективный взгляд на объективный мир и показывает картину, наполненную его чувственностью. Появление новых жанров в живописи. Каспар Давид Фридрих. Т. Жерико. Э. Делакруа. У. Блейк. Ф. Гойя.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 9.2 Западноевропейский реализм</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Художественная картина мира в европейской культуре середины XIX века. Рождение реализма как попытка осмыслить мир в его закономерностях. Изображение жизни в формах жизнеподобия. Литература. Типический герой в типических обстоятельствах. Ф. Стендаль. О. Бальзак. Г. Флобер. Ч. Диккенс. Живопись. Г. Курбе. О. Домье.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p><b>Раздел 10. Русская художественная культура XIX века</b></p>		<p><b>2</b></p>	
<p>Тема 10.1 Художественная культура России XIX века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> «Золотой век» русской культуры. Доминирующее положение литературы. Влияние западноевропейского романтизма. В.А. Жуковский. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Стремление воплотить в своих произведениях высокий социально-гуманистический нравственный идеал. Под этим знаком в литературу входят в середине века писатели-реалисты: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский. Поэты: Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Утверждение романтизма в живописи. Развитие портретного жанра. О. Кипренский. В. Тропинин. С. Щедрин. В. Боровиковский. А. Венецианов. К. Брюллов. Архитектура. Санкт-Петербург. Андреян Захаров (Казанский собор). Карло Росси. Огюст Монферан. Константин Тон. Расцвет русской музыки в первой половине XIX века. Романс: А. Алябьев, А. Варламов. Творчество М. Глинки – воплощение русской национальной идеи в музыке. А. Даргомыжский. Социально-нравственная функция русского критического реализма. И.С. Тургенев. Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой. Критический реализм в живописи. В. Перов. Передвижники: И. Крамской, В. Суриков, К. Маковский, В. Поленов, В.М. и А.М. Васнецовы, И. Левитан, В. Серов, И. Репин, И. Шишкин и др. Разнообразие жанров. Взаимодействуя с другими видами искусства, музыка одновременно формировала свою картину мира и свои способы осмысления жизни и истории отечества. «Могучая кучка»: М. А. Балакирев, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский и Н.А. Римский-Корсаков. П.И. Чайковский.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p><b>Раздел 11. Западноевропейская художественная культура конца XIX – начала XX веков</b></p>		<p><b>4</b></p>	

Тема 11.1. Натурализм. Символизм. Импрессионизм. Постимпрессионизм	<b>Содержание учебного материала</b> Рождение новых способов художественного отражения современного понимания мира. Натурализм – Э. Золя. Символизм в поэзии: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо. Импрессионизм в живописи: К. Моне, Э. Мане, К. Писсаро, Э. Дега, О. Ренуар, А. Сислей. В скульптуре – О. Роден. В музыке – К. Дебюсси. Постимпрессионизм: П. Гоген, В. Ван Гог, П. Сезанн.	2	1
Тема 11.2 Рождение режиссёра в западноевропейском театре	<b>Содержание учебного материала</b> Появление «Новой драмы», требующей постановщика-мыслителя. Г. Ибсен, Г. Гауптман, М. Метерлинк, Б. Шоу. Особенности режиссёрского видения спектакля. Франция – Андре Антуан, Германия – Отто Брамм, Англия – Гордон Крэг.	2	1
<b>Раздел 12. Художественная культура конца XIX - XX века</b>		<b>8</b>	
Тема 12.1 Модерн	<b>Содержание учебного материала</b> Модерн. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Единство художественного образа - кредо стиля модерн. Антонио Гауди в Барселоне. Ф. О. Шехтель в Москве. Мифотворчество - характерная черта русского модерна в живописи. М. А. Врубель. Русский модерн в музыке. А. Н. Скрябин.	2	1
Тема 12.2. Модернизм	<b>Содержание учебного материала</b> Модернизм. Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме А. Матисса; деформация форм в кубизме П. Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме В.В. Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме С. Дали. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Ш.Э.Ле Корбюзье. Советский конструктивизм В.Е. Татлина. Башня III Интернационала. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония А. фон Веберна. «Новая простота» С.С. Прокофьева. Философская музыка Д. Д. Шостаковича. Полистилистика А. Г. Шнитке. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре. Экспрессионизм. Мунк. Футуризм. Абстракционизм. Поп – арт.	2	1
Тема 12.3. Синтез в искусстве XX века	<b>Содержание учебного материала</b> Синтез в искусстве XX века. Театральная культура: режиссерский театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Условный театр В.Э. Мейерхольда. Эпический театр Б. Брехта. Кинематограф. С.М. Эйзенштейн. Р. Росселини.	4	1
<b>Итого учебной нагрузки (включая самост.)</b>		<b>43</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска.

Учебно-наглядные пособия: нормативные документы, комплекс учебно-наглядных и методических пособий, стенды, карты, портреты выдающихся деятелей, DVD –диски

Технические средства: переносной проектор, ноутбуки с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: 7 zip, Kasperskyendpointsecurity 10, K-litecodetrack, MicrosoftOffice 2013), аудиоколонки, переносной телевизор с DVD- проигрывателем.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб.пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-106727-7. URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/961474>

2. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учеб.пособие для учащихся средних проф. учеб. заведений / А.П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 432 с. - (Cogitoergosum). - ISBN 978-5-238-01417-3. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1028797>

##### **Дополнительная литература:**

1. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. Учебник для учащихся 11 класса общеобразовательных организаций. В 2-х частях. 1 часть. МХК: [учебник] / Л.А. Рапацкая. — Москва : Издательство В ЛАДОС, 2018. — 384 с. : ил. - ISBN 978-5-907101-10-4. URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1047047>

2. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. Учебник для учащихся 11 класса общеобразовательных организаций. В 2-х частях. 2 часть. РХК: [учебник] / Л.А. Рапацкая.— Москва : Издательство ВЛАДОС, 2018. — 319 с. : ил. - ISBN 978-5-907101-11-1. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1047049>

## Художественная литература

Художественные тексты – любого издательства, любого года издания

1. Байрон Джордж. Ноэл Гордон. Паломничество Чайльда Гарольда. Гяур. Корсар.
2. Бальзак Оноре. Гобсек. Папаша Горио.
3. Бедье Жозеф. Роман о Тристане и Изольде.
4. Боккаччо Джованни. Декамерон.
5. Гоголь Н.В. Мертвые души.
6. Гомер. Илиада. Одиссея
7. Гончаров И.А. Обломов
8. Гофман Эрнст Теодор Амадей. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер или Золотой горшок
9. Гюго Виктор. Собор Парижской Богоматери.
10. Данте Алигьери. Божественная комедия.
11. Диккенс Чарльз. Оливер Твист.
12. Еврипид. Электра или Медея.
13. Золя Эмиль. Жерминаль.
14. Кафка Франц. Превращение.
15. Корнель Пьер. Сид
16. Легенды и мифы Древней Греции
17. Метерлинк Морис. Синяя птица.
18. Мольер Жан Батист. Тартюф или Мещанин во дворянстве.
19. Некрасов Н.А. Лирика.
20. Песнь о моём Сиде
21. Песнь о Нибулунгах
22. Песнь о Роланде
23. Рабле Франсуа. Гаргантюа и Пантагрюэль.
24. Расин Жан. Федра
25. Ремарк Эрих Мария. На западном фронте без перемен.
26. Роттердамский Эразм. Похвала Глупости.
27. Островский А.Н. Гроза. Беспреданница.
28. Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки.
29. Свифт Джонатан. Путешествия Гулливера.
30. Сент-Экзюпери Антуан. Маленький принц.

31. Сервантес Мигель де Сааведра. Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский.
32. Софокл. Царь Эдипили Электра.
33. Тургенев И.С. Отцы и дети. Ася.
34. Тютчев Ф.И. Лирика.
35. Уайльд Оскар. Портрет Дориана Грея.
36. Фет А.А. Лирика.
37. Хэмингуэй Эрнест. Старик и море.
38. Шекспир Уильям. Укрощение строптивой. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир.
39. Эсхил.Прометей прикованный или Орестея

**Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:**

1. Электронно-библиотечная система, [www.Znanium.com](http://www.Znanium.com) (ЭБС «Знаниум»)
2. Электронно-библиотечная система издательства ЮРАЙТ, <https://biblio-online.ru/>(ЭБС «Юрайт)

**Обмен информацией с российскими образовательными организациями:**

1. ФГБОУ ВПО «Академия гражданской защиты Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий» (соглашение о сотрудничестве и совместной деятельности от 12.09.2014 г.).
2. Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 709» (договор о сетевой форме реализации образовательных программ от 01.09.2020 г.).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины *Мировая художественная культура* осуществляется в процессе проведения лекций-бесед и лекций дискуссий, уроков, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Знания:</b>	<b>Аттестация с оценкой</b>
основные виды и жанры искусства;	развернутый тезисный план по каждой изученной теме, устный опрос, беседа, тест
изученные направления и стили мировой художественной культуры;	развернутый тезисный план по каждой пройденной на занятии теме, устный опрос
шедевры мировой художественной культуры;	развернутый тезисный план по каждой изученной теме, устный опрос, тест
особенности языка различных видов искусства;	развернутый тезисный план по каждой изученной теме, устный опрос
<b>Умения:</b>	<b>Аттестация с оценкой</b>
узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	развернутый тезисный план по каждой изученной теме, устный опрос
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	развернутый тезисный план по каждой пройденной на занятии теме, устный опрос
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	развернутый тезисный план по каждой пройденной на занятии теме, устный опрос
выражать собственное суждение о произведениях классики и современного искусства, сопоставляя его с изученным материалом;	развернутый тезисный план по каждой изученной теме, собеседование, беседа
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).	собеседование